

Муниципальное казенное учреждение
районный комитет по образованию и делам молодежи
Администрации муниципального района «Оловянинский район»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Калангуйская средняя общеобразовательная школа

«РАССМОТРЕНО»:

на заседании
педагогического совета
протокол № _____
от «__» _____ 20__ г.

«УТВЕРЖЕНО»:

И.о. директора МБОУ Калангуйская СОШ
_____/ В.А. Бекетов/
приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Волшебный мир бумаги»**

Возраст учащихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год
Автор-составитель: Громова С.П.

Содержание

Раздел. №1 Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел. №2 Комплекс организационно – педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

1.1. Пояснительная записка

Программа написана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 - р);
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06 – 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству и содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996 – р;
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников, утвержденные приказом Минобрнауки от 28 декабря 2010 г. № 2106;
- Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729 – р «План мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУ Калангуйская СОШ ;

Дополнительное образование в соответствии с частью 1 статьи 75 Федерального закона № 273 – ФЗ направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Детство – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Как помочь ребенку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его красках и проявлениях? Именно эти вопросы и поможет решить самая обыкновенная и всем знакомая бумага.

Бумага - первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. При работе с бумагой у детей совершенствуется ряд важнейших умственных качеств, а также предоставляется платформа для развития творческих задатков.

Содержание кружковой программы «Волшебный мир бумаги» предполагает развитие творческих способностей детей при работе с бумагой и при взаимодействии с другими видами деятельности. В процессе реализации кружковой деятельности формируется способность у младших школьников отбирать нужные средства для презентации творческих способностей,

стремление достигнуть положительного результата, свободное оперирование усвоенными способами, по-разному комбинируя и трансформируя их.

Занятия кружка «Волшебный мир бумаги» направлены на всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие школьников младшего возраста, повышение их эффективности. Занятия предполагают развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно- эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Творческая деятельность из бумаги учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделок, учит следовать устным инструкциям, а также стимулирует развитие памяти, пространственное воображение.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

«Мир оригами» состоит в развитии пространственного воображения, умении читать чертежи, следовать инструкциям учителя и удерживать внимание на предмете в течение длительного времени. Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. Оригами - идеальная дидактическая игра, развивающая изобретательность и фантазию, логику и пространственное мышление, воображение и интеллект.

Новизна программы заключается в следующем:

- в использовании новых современных технологий;
- в тесном переплетении в содержании различных техник и способов работы с бумагой;
- в знакомстве с новыми материалами, которые упрощают процесс изготовления и выигрывают в декоративности.

Отличительные особенности программы заключены в изучении самого актуального и модного на сегодня искусства, модульного оригами. Много должен знать и уметь ребенок, вступая в незнакомую, но притягательную жизнь. Подготовить ребенка к этому важному моменту жизни поможет оригами – искусство близкое ему и доступное. Доступность бумаги, как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они легко овладевают различными приемами и способами действия с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания. Прежде всего, он учится общаться с бумагой, угадывать ее качества, развивается мелкая моторика пальцев. Психологи считают, что это очень важно для нормального формирования речи. Оригами дает для этого огромный простор – мелких движений не только много, они еще разнообразны. Очень важно и то, что при складывании фигурок одновременно работают обе руки. Ведь большинство из нас «однорукие»: мы почти все делаем одной рукой. И это приводит к непропорциональному развитию полушарий. А занятие оригами гармонизирует работу полушарий мозга. И это помогает развитию творческих задатков у ребенка.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью создания условий для формирования у младшего школьника пространственных представлений логического мышления, геометрических понятий, развитие моторики и глазомера.

Практическая значимость изучаемой программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Уровень программы – базовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Адресат программы - В реализации программы участвуют дети обоего пола от 8 до 10. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.

Объём и срок освоения программы:

общее количество учебных часов – 36 ч;

количество часов и занятий в неделю – 1 раз в неделю по 1 учебному часу
продолжительность занятий 45 мин с обязательным применением физкультминутки.
Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

Форма обучения – очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2)

Особенности организации образовательного процесса - обучение в объединении проходит в форме групповых занятий, состав группы – постоянный.

Основные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия.

Занятия проводятся в игровой форме, вначале занятия – теоретическая часть, затем – практическая работа. Перед выполнением практической работы проводится инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, канцелярским ножом.

Структура теоретического занятия выглядит примерно так:

1. Организационная часть. Мотивация к восприятию материала. Сообщение темы. Постановка задачи и целей.
2. Изложение нового материала. Рассказ учителя с применением демонстрационного материала.
3. Подведение итогов.

Практические занятия формируют у детей специальные умения и навыки. Структура практического урока.

1. Организационная часть. Подготовка рабочих мест и оборудования. Инструктаж по ТБ. Указания и рекомендации по осуществлению самоконтроля.
2. Практическая работа учащихся. Организация работы в группах. Обход рабочих мест. Текущий инструктаж.
3. Итоговая часть.

Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять и закреплять пройденный материал.

Основные виды занятий - Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Практика показала, что оптимальное количество детей в группе должно быть не более 12-15 человек.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный с помощью педагога;

II уровень – репродуктивный без помощи педагога;

III уровень – продуктивный;

IV уровень – творческий.

Обучение начинается с изготовления простейших и плоских фигур из листа бумаги, затем – изготовление объемных фигур из отдельных модулей. Техника складывания бумаги постепенно усложняется, расширяются теоретические знания детей, формируются умения выполнять объемные изделия из отдельных элементов различными способами закрепления.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей, фантазии и воображения в процессе работы с бумагой.

Задачи программы:

Обучающие

- Знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
- Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- Обучение различным приемам работы с бумагой.
- Применение знаний, полученных на уроках природоведения, труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

- Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к искусству оригами.
- Расширение коммуникативных способностей детей.
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

1.3.Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего часов	Количество часов		Форма контроля, аттестации
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с оригами.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
2.	Базовая форма: «Треугольник». «Квадрат». Играем в кукольный театр. Базовая форма: «Воздушный змей».	4	1	3	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей.
3.	Оригами на праздничном столе.	3	1	2	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей.
4.	Оригинальные закладки.	2	1	1	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей.
5.	Базовая форма «Двойной квадрат», «Катамаран»,	2	1	1	Творческая работа, самостоятельная работа,

	«Бутон».				демонстрация моделей.
6.	Модульное оригами.	3	1	2	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей. Выставка.
7.	Головные уборы.	2	1	1	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей.
8.	Транспорт.	3	1	2	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей.
9.	Одежда.	1		1	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей.
10.	Весенне-летние композиции.	2	1	1	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей.
11.	Птицы.	2	1	1	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей.
12.	Модульное оригами.	5	1	4	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей.
13.	Повторение.	3	1	2	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей.
14.	Итоговые Занятия.	1		1	Выставка-конкурс, коллективная рефлексия, самоанализ. Вручение грамот.
	Итого	36	12	24	

Содержание тем программы

№ п/п	Тематическое планирование	Часы	Теоретические вопросы	Практическая работа	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с оригами.	2 ч.	Техника безопасности на занятиях оригами. Сказочка про ножницы. Немного из истории появления оригами. Термины, принятые в оригами. Понятие «базовые формы». Изготовление зверюшек с помощью «гармошки».	Складывание полоски и прямоугольника. Складывание «гармошкой» различных геометрических фигур. Композиция «Последний листок». Квадрат – основная форма оригами. Ёжик. Котёнок. Рыбка. Бабочка.	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

			Использование фантиков от конфет для изготовления бабочек.		
2.	Базовая форма: «Треугольник»	4 ч.	Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Базовые формы. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Складывание изделий на основе простых базовых форм. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация)	Заяц. Бабочка. Рыбка. Лиса. Композиция «Звери у пруда». Сова. Композиция «Совиное семейство».	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей.
	Базовая форма «Квадрат».			Водяная бомбочка. Фигуры к иллюстрации стихотворения К.И. Чуковского «Путаница» (рыбы, жабы).	
	Играем в кукольный театр.			Пальчиковые фигурки-оригами.	
	Базовая форма: «Воздушный змей».			Туловище для придуманного персонажа.	
3.	Оригами на праздничном столе .	3ч.	Складывание изделий из бумаги и ткани. Правила этикета. Складывание приглашений, поздравительных открыток. Салфетки. Оформление праздничного стола. Сложение салфетки в виде	Салфетки, «Веер», «Конверт», «Лилия» «Шапка повара». «Конус»	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей.

			конуса и превращение её в сказочного персонажа.		
4.	Оригинальные закладки.	2 ч.	Складывание из прямоугольника на основе «водяной бомбочки». Закладки в форме животных по собственному замыслу детей.	Закладки в форме животных. Закладка-карандаш. Закладка-елочка, закладка-сердечко.	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей.
5.	Базовая форма: «Двойной квадрат», «Катамаран», «Бутон».	2 ч.	Знакомство с новыми базовыми формами.	Вертушка. Корзинка. Колокольчик.	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей.
6.	Модульное оригами.	3 ч.	Знакомство, что такое «модуль» в оригами. Изготовление изделий с помощью модулей.	Изделие «Ёлочка в снегу». Снеговик.	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей. Выставка.
7.	Головные уборы.	2ч.	Изготовление изделий для карнавальных костюмов или для защиты от солнца из газетного листа, цветной, белой, обойной бумаги формата А1.	«Остроконечный шлем», «Колпак», «Пилотка», «Кепка».	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей.
8.	Транспорт.	3ч.	Складывание изделий на основе изученных базовых форм.	Самолёт. Парусный корабль. Яхта. Лодка. Танк.	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей.
9.	Одежда.	1 ч.	Изготовление изделий поздравительная открытка, к празднику «День защитника Отечества».	Рубашка с галстуком.	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей.
10.	Весенне-летние композиции.	2ч.	Легенды о цветах (Нарцисс, волшебный цветок папоротника). Складывание	Открытка «Букет гвоздик». Тюльпан.	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация

			цветов на основе изученных базовых форм. Оформление композиций и поздравительных открыток.		моделей.
11.	Птицы.	2ч.	Складывание изделий на основе изученных базовых форм. Оформление композиций.	Журавлик. Попугай. Голубь. Жар-птица. Композиция «Райское дерево».	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей.
12.	Модульное оригами.	6ч.	Изготовление изделий с помощью модулей.	Избушка на курьих ножках из 4 модулей. Разноцветная звезда из 4 модулей. Звезда из 16 модулей. Человек.	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей.
13.	Повторение.	3ч.	Творчество детей по собственному замыслу с использованием изученных базовых форм.	Композиции «Утка и утёнок», «Пингвины во льду», «Гуси на пруду», «Деревня».	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей.
14.	Итоговые Занятия.	1ч.	Подведение итогов работы за год. Беседа на тему «Чему мы научились на занятиях?». Проведение конкурса «Самые умелые руки». Награждение ребят за участие в кружке, выставках		Выставка-конкурс, коллективная рефлексия, самоанализ. Вручение грамот.
	Итого часов	36 ч.			

1.4. Планируемые результаты

Когнитивные:

К концу обучения обучающиеся должны	
знать	уметь
что такое оригами	подбирать бумагу нужного цвета
историю возникновения оригами	выполнять разметку листа бумаги
основные приемы работы, способ складывания базового треугольника	пользоваться схемой, технологической и пооперационной картой

название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов	пользоваться чертежными инструментами, ножницами
название, приемы складывания модулей	собирать игрушки – «оригамушки»
необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов работы	составлять композицию из готовых поделок
	уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку
	анализировать образец, анализировать свою работу

Мотивационно-ценностные:

- воспитание трудолюбия, ответственности за качество своей деятельности, навыков культурного поведения, готовности к рациональному ведению домашнего хозяйства;
- научить учащихся подбору деталей, гармонирующих друг с другом по форме, цвету и рисунку;
- развить пространственное воображение, творческое мышление, эстетический вкус;
- воспитать уважение к труду старших поколений;
- проявление познавательных интересов и творческой активности в данной области.

Деятельностные:

- научатся различным приемам работы с бумагой.
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами.
- научатся следовать устным инструкциям, зарисовывать схемы изделий, создавать изделия оригами.
- познакомятся с искусством оригами.
- улучшат свои способности работать и приобретут навыки работы в коллективе.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- адекватное понимание причин успешности / неуспешности творческой деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- последовательность действий на занятии;
- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками, схемами;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в поделках;
- слушать и понимать речь других.

Предметные результаты.

- *Обучающийся должен знать:* инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами;
- базовые формы оригами;
- способы соединения деталей.
- *Обучающийся должен уметь:*
- под контролем педагога организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами;
- создавать поделки в технике оригами.

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория практика	2	Вводное занятие. Знакомство с оригами. Складывание полоски и прямоугольника. Складывание «гармошкой» различных геометрических фигур. Композиция «Последний листок». Квадрат – основная форма оригами. Ёжик. Котёнок. Рыбка. Бабочка.	Кабинет №14	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
2.	Сентябрь Октябрь			Теория практика	4	Базовая форма: «Треугольник». Заяц. Бабочка. Рыбка. Лиса. Композиция «Звери у пруда». Сова. Композиция «Совиное семейство». Базовая форма: «Квадрат». Водяная бомбочка. Фигуры к иллюстрации стихотворения К.И. Чуковского «Путаница» (рыбы, жабы). Играем в кукольный театр. Пальчиковые фигурки-оригами. Базовая форма: «Воздушный змей». Туловище для придуманного персонажа	Кабинет №14	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей.
3.	Октябрь Ноябрь			Теория практика	3	Оригами на праздничном столе. Салфетки, «Веер», «Конверт», «Лилия» «Шапка повара». «Конус»	Кабинет №14	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей.

4.	Ноябрь			Теория практика	2	Оригинальные закладки. Закладки в форме животных. Закладка- карандаш. Закладка-елочка, закладка-сердечко	Кабинет №14	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей.
5.	Декабрь			Теория практика	2	Базовая форма «Двойной квадрат», «Катамаран», «Бутон». Вертушка. Корзинка. Колокольчик	Кабинет №14	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей.
6.	Декабрь Январь			Теория практика	3	Модульное оригами. Изделие «Ёлочка в снегу». Снеговик.	Кабинет №14	Творческая работа, самостоятельная работа, презентация творческих работ, демонстрация моделей. Выставка.
7.	Январь			Теория практика	2	Головные уборы. «Остроконечный шлем», «Колпак», «Пилотка», «Кепка».	Кабинет №14	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей.
8.	Февраль			Теория практика	3	Транспорт. Самолёт. Парусный корабль. Яхта. Лодка. Танк.	Кабинет №14	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей.
9.	Февраль			Теория практика	1	Одежда. Рубашка с галстуком.	Кабинет №14	Творческая работа, самостоятельная работа,

								демонстрация моделей.
10.	Март			Теория практика	2	Весенне-летние композиции. Открытка «Букет гвоздичек». Тюльпан.	Кабинет №14	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей.
11.	Март			Теория практика	2	Птицы. Журавлик. Попугай. Голубь. Жар-птица. Композиция «Райское дерево».	Кабинет №14	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей.
12.	Апрель Май			Теория практика	5	Модульное оригами. Избушка на курьих ножках из 4 модулей. Разноцветная звезда из 4 модулей. Звезда из 16 модулей. Человек.	Кабинет №14	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей.
13.	Май			Теория практика	3	Повторение. Композиции «Утка и утёнок», «Пингвины во льду», «Гуси на пруду», «Деревня».	Кабинет №14	Творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей.
14.	Май			Теория практика	1	Итоговые Занятия.	Кабинет №14	Выставка-конкурс, коллективная рефлексия, самоанализ. Вручение грамот.

2.2. Условия реализации программы

- 1) наличие материально-технического обеспечения;
- 2) систематичность посещения кружка «Волшебный мир бумаги»;
- 3) участие несовершеннолетних, посещающих кружок, в конкурсах и выставках детского творчества разных уровней.

Требования к материально-техническим условиям

1. Учебные столы и стулья.
2. Инструкционные карты.
3. Бумага разных видов.
4. Картон.
5. Проектор и ноутбук.
6. Канцелярские принадлежности: ножницы, карандаши и так далее.

Требования к кадровому составу

Программа «Волшебный мир бумаги» разработана педагогом дополнительного образования.

Требования к программно-методическим условиям

I. Учебные и методические пособия:

- Научная, специальная, методическая литература (См. список литературы).

II. Дидактические материалы:

- Инструкционные карты и схемы базовых форм оригами.
- Схемы создания изделий оригами (размноженные на ксероксе).
- Образцы изделий.

2.3. Формы аттестации

Виды контроля	цель	Форма контроля
Текущий контроль (в течение года)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности учащихся к изучению нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
Промежуточный контроль (по окончании изучения темы или раздела)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, творческая работа, самостоятельная работа, демонстрация моделей.
Итоговый контроль (в конце года)	Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.	Выставка-конкурс, коллективная рефлексия, самоанализ. Награждение ребят за участие в кружке, выставках.

	Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	
--	---	--

2.4. Оценочные материалы

- Наблюдение (контроль);
- Зачетные работы (самостоятельные работы по разделам программы).
- Итоговое занятие проходит в форме выставки - конкурса творческих работ.

2.5. Методические материалы

Описание принципов и методов обучения.

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- словесные методы: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- наглядные методы: презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются»(К.Д. Ушинский);
- практические методы: изготовление поделок в разных техниках. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на изготовление поделок.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный. Вступительная часть.
2. Раскрытие темы, теоретическая часть.
3. Организация практической деятельности.
4. Подведение итогов занятия.

2.6. Дидактические материалы.

- Работы педагога.
- Работы детей.
- Фотографии с различных выставок.
- Инструкции по технике безопасности.

2.7. Список литературы

1. Н.А. Цирулик, Т.Н.Проснякова. Умные руки.(Программа начальной школы: I-IV «Ручное творчество»). Учебник для 1 класса. Самара: Корпорация «Фёдоров», 2001.
 2. Н.А. Цирулик, Т.Н.Проснякова. Уроки творчества.(Программа начальной школы: I-IV «Ручное творчество»). Учебник для 2 класса. Самара: Корпорация «Фёдоров», 2000.
 3. Т.Н.Проснякова. Уроки мастерства.(Программа начальной школы: I-IV «Ручное творчество»). Учебник для 3 класса. Самара: Корпорация «Фёдоров», 2003.
 4. .Н.Проснякова. Творческая мастерская.(Программа начальной школы: I-IV «Художественный труд»). Учебник для 4 класса. Самара: Корпорация «Фёдоров», 2002.
 5. Интернет сайт: <http://origami.ru/>
-
1. Интернет сайт: stranamasterov.ru